

## Liceo Classico

### Area Materie Classiche

#### CURRICULUM VERTICALE:

#### CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

## LINGUA E CULTURA LATINA

#### PIANO GENERALE QUINQUENNALE

indicazioni nazionali	azione didattica	principali assi verticali	profilo di uscita
<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di lettura dei testi di autore</li> <li>• capacità di confronto linguistico fra idiomi moderni</li> <li>• dominio dell'italiano più maturo e consapevole</li> <li>• conoscenza di valori storici e culturali della civiltà latina</li> <li>• capacità di interpretazione e commento di opere in prosa e in versi, con strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ conoscenza della lingua: competenza metalinguistica</li> <li>➢ uso della lingua: ascolto, lettura, traduzione letterale, funzionale, letteraria</li> <li>➢ educazione alla lettura</li> <li>➢ educazione alla letteratura: comprensione e conoscenza</li> <li>➢ educazione alla bellezza: parola come sguardo nell'uomo e oltre l'uomo</li> <li>➢ educazione al senso critico: logica espressiva, senso storico, confronto delle fonti, parola e verità</li> <li>➢ educazione ai linguaggi: letteratura, musica, arte</li> <li>➢ educazione ai connotati culturali della civiltà europea: dal mondo greco-romano alla civiltà del Cristianesimo alla modernità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>asse verticale delle capacità espressive</b> (in collaborazione e condivisione con <i>Lingua e Letteratura Italiana</i> e con <i>Lingua e cultura Inglese</i>): moduli morfosintattici nel Biennio + laboratorio competenze traduzione nel Biennio + modulo traduzione testi autore nel Triennio</li> <li>➢ <b>asse verticale delle forme e del linguaggio del teatro:</b> partecipazione a spettacoli teatrali serali + laboratorio curricolare teatrale nel Biennio + letteratura del teatro nel Triennio + laboratorio teatrale interno</li> <li>➢ <b>asse verticale delle forme e del linguaggio della poesia:</b> strumenti linguistico/retorici e primo approccio nel Biennio + letteratura poetica nel Triennio + laboratorio di poesia e incontri con poeti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura</li> <li>✓ sviluppo del gusto per la lettura</li> <li>✓ approfondita conoscenza di generi letterari e testi significativi del patrimonio letterario latino</li> <li>✓ comprensione della continuità culturale all'interno della civiltà europea</li> <li>✓ comprensione della pluralità dell'espressione umana e visione storica dei fenomeni non solo letterari</li> <li>✓ comprensione del ruolo non solo funzionale della parola</li> <li>✓ capacità di lettura lineare di testi in latino</li> <li>✓ capacità di analisi morfologica e sintattica di un testo in lingua</li> <li>✓ possesso di un adeguato repertorio lessicale latino</li> <li>✓ utilizzo consapevole del vocabolario</li> <li>✓ competenza traduttiva critica</li> </ul>

**SCANSIONE VERTICALE - BIENNIO**

**PRIMO ANNO**

<b>indicazioni nazionali</b>	<b>azione didattica</b>	<b>obiettivi minimi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di lettura</li> <li>conoscenza di morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo</li> <li>conoscenza di lessico di base con particolare attenzione a famiglie semantiche e formazione delle parole</li> <li>traduzione finalizzata alla comprensione non solo letterale del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analisi logica e grammaticale (in collaborazione con Italiano)</li> <li>conoscenze di morfologia e sintassi latina</li> <li>potenziamento competenze lessicali</li> <li>competenze di traduzione</li> <li>presentazione temi di cultura latina</li> <li>pratica della traduzione contrastiva o del "metodo natura"</li> <li>introduzione all'uso di pacchetto Office (spec. Word)</li> <li>utilizzo piattaforme cloud</li> <li>laboratorio curricolare teatrale (rudimenti di tecnica teatrale, trasformazione testo narrativo in testo teatrale, recitazione)</li> <li>partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di identificazione delle principali strutture morfosintattiche della lingua</li> <li>capacità di orientamento all'interno della comprensione lessicale di una versione</li> <li>capacità di espressione scritta e orale sostanzialmente corretta ed efficace</li> <li>approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura</li> <li>competenza nell'utilizzo di applicativi informatici</li> </ul>

**SECONDO ANNO**

<b>indicazioni nazionali</b>	<b>azione didattica</b>	<b>obiettivi minimi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di lettura scorrevole</li> <li>ampia conoscenza di morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo</li> <li>conoscenza di sintassi di casi e periodo nelle sue strutture essenziali</li> <li>conoscenza di lessico di base con particolare attenzione a famiglie semantiche e formazione delle parole</li> <li>traduzione finalizzata alla comprensione non solo letterale del testo</li> <li>avvicinamento all'usus scribendi degli autori latini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analisi logica e grammaticale (in collaborazione con Italiano)</li> <li>morfologia e sintassi latina (completamento)</li> <li>potenziamento competenze lessicali</li> <li>competenze di traduzione</li> <li>conoscenze su percorsi di autore</li> <li>presentazione temi di cultura latina</li> <li>pratica della traduzione contrastiva o del "metodo natura"</li> <li>principali strumenti prosodici e metrici</li> <li>strumenti di retorica</li> <li>elaborazione orale dei contenuti</li> <li>utilizzo piattaforme cloud</li> <li>perfezionamento all'uso di pacchetto Office (spec. PowerPoint)</li> <li>partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di identificazione delle principali strutture morfosintattiche della lingua</li> <li>capacità di decodificazione delle strutture linguistiche di partenza e resa in maniera appropriata nel codice linguistico di arrivo</li> <li>capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo</li> <li>capacità di espressione scritta e orale corretta ed efficace</li> <li>approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura</li> <li>competenza nell'utilizzo di applicativi informatici</li> <li>competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari</li> <li>conoscenza di generi letterari, scrittori e testi previsti nel programma</li> </ul>

**SCANSIONE VERTICALE - TRIENNIO**

**TERZO ANNO**

<b>indicazioni nazionali</b>	<b>azione didattica</b>	<b>obiettivi minimi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>consolidamento delle competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore</li> <li>dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze</li> <li>capacità di individuazione dello specifico letterario del testo</li> <li>riflessione sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</li> <li>competenze linguistiche (in continuità con il primo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>letteratura del teatro</li> <li>partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli)</li> <li>laboratorio teatrale interno</li> <li>letteratura poetica e laboratorio di poesia</li> <li>incontri con poeti</li> <li>educazione alla dimensione letteraria della civiltà latina</li> <li>definizione dei generi letterari</li> <li>continuità e originalità</li> <li>esercitazioni di morfologia e sintassi latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo</li> <li>approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura</li> <li>competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari</li> <li>capacità di espressione scritta e orale chiara e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale</li> <li>capacità di comprensione del significato dei passi in lingua latina</li> </ul>

<p>biennio) attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, anche facendo ricorso ad esercizi di traduzione contrastiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dalle origini all'età di Cesare (con sviluppo diacronico e per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora con prospettiva comparatistica e intertestuale</li> <li>• conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana</li> <li>• comprensione del senso dei testi e della specificità letteraria e retorica; capacità di interpretazione usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; sensibilità estetica; capacità di individuazione di alterità e continuità tra la civiltà latina e la nostra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ potenziamento competenze lessicali</li> <li>➤ potenziamento strumenti di retorica</li> <li>➤ elaborazione orale dei contenuti</li> <li>➤ pratica della traduzione di passi d'autore guidata e progressivamente autonoma</li> <li>➤ educazione all'interpretazione della cronologia</li> <li>➤ educazione alla pratica degli appunti personali</li> <li>➤ letteratura: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ inquadramento generale della nascita della Letteratura latina</li> <li>▪ il teatro; la lirica; gli altri generi poetici (epos, poesia didascalica, satira, poesia bucolica); la storiografia, l'oratoria e la trattatistica</li> <li>▪ Plauto (storia letteraria, lettura di passi antologici)</li> <li>▪ Terenzio (storia letteraria, lettura di passi antologici)</li> <li>▪ Cesare (storia letteraria, lettura di passi antologici)</li> <li>▪ Lucrezio (storia letteraria, lettura di passi antologici in traduzione o in lingua)</li> <li>▪ Catullo (storia letteraria, lettura di passi antologici)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ capacità di traduzione dei passi in lingua latina</li> <li>✓ competenza nell'utilizzo di applicativi informatici</li> <li>✓ conoscenza dei passi di autore affrontati in classe</li> <li>✓ conoscenza di autori, argomenti e generi della Letteratura latina affrontati in classe</li> </ul>
--	--	---

#### QUARTO ANNO

indicazioni nazionali	azione didattica	obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidamento delle competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore</li> <li>• dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze</li> <li>• capacità di individuazione dello specifico letterario del testo</li> <li>• riflessione sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</li> <li>• consolidamento delle competenze linguistiche (in continuità con il primo biennio) attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, anche facendo ricorso ad esercizi di traduzione contrastiva</li> <li>• conoscenza dei testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dall'età di Cesare a quella di Augusto (con sviluppo diacronico e per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora con prospettiva comparatistica e intertestuale</li> <li>• conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana</li> <li>• comprensione del senso dei testi e della specificità letteraria e retorica; capacità di interpretazione usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; sensibilità estetica; capacità di individuazione di alterità e continuità tra la civiltà latina e la nostra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ letteratura del teatro</li> <li>➤ partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli)</li> <li>➤ laboratorio teatrale interno</li> <li>➤ letteratura poetica e laboratorio di poesia</li> <li>➤ incontri con poeti</li> <li>➤ educazione alla dimensione letteraria della civiltà latina</li> <li>➤ continuità e originalità</li> <li>➤ esercitazioni di morfologia e sintassi latina</li> <li>➤ potenziamento competenze lessicali</li> <li>➤ potenziamento strumenti di retorica</li> <li>➤ elaborazione orale dei contenuti</li> <li>➤ pratica della traduzione di passi d'autore guidata e progressivamente autonoma</li> <li>➤ educazione all'interpretazione della cronologia</li> <li>➤ potenziamento conoscenza strumenti prosodici e metrici</li> <li>➤ educazione alla pratica degli appunti personali</li> <li>➤ letteratura: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la storiografia, l'oratoria, la trattatistica</li> <li>▪ Sallustio (storia letteraria, lettura di passi antologici in traduzione o in lingua)</li> <li>▪ Cicerone (storia letteraria, lettura di passi antologici in traduzione o in lingua)</li> <li>▪ Virgilio (storia letteraria, lettura di passi antologici in traduzione o in lingua)</li> <li>▪ Orazio (storia letteraria, lettura di passi antologici in traduzione o in lingua)</li> <li>▪ Livio (storia letteraria, lettura di passi antologici in traduzione o in lingua)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo</li> <li>✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura</li> <li>✓ competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari</li> <li>✓ capacità di espressione scritta e orale chiara e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale</li> <li>✓ capacità di comprensione del significato dei passi in lingua latina</li> <li>✓ capacità di traduzione dei passi in lingua latina</li> <li>✓ competenza nell'utilizzo di applicativi informatici</li> <li>✓ conoscenza dei passi di autore affrontati in classe</li> <li>✓ conoscenza di autori, argomenti e generi della Letteratura latina affrontati in classe</li> </ul>

#### QUINTO ANNO

indicazioni nazionali	azione didattica	obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidamento delle competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore</li> <li>• dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ letteratura del teatro</li> <li>➤ partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli)</li> <li>➤ laboratorio teatrale interno</li> <li>➤ letteratura poetica e laboratorio di poesia</li> <li>➤ incontri con poeti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo</li> <li>✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura</li> <li>✓ competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>capacità di individuazione dello specifico letterario del testo</i></li> <li>• <i>riflessione sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</i></li> <li>• <i>consolidamento delle competenze linguistiche (in continuità con il primo biennio) attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, anche facendo ricorso ad esercizi di traduzione contrastiva</i></li> <li>• <i>conoscenza dei testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dall'età giulio-claudia al IV secolo (con sviluppo diacronico e per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora con prospettiva comparatistica e intertestuale</i></li> <li>• <i>conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana</i></li> <li>• <i>comprensione del senso dei testi e della specificità letteraria e retorica; capacità di interpretazione usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; sensibilità estetica; capacità di individuazione di alterità e continuità tra la civiltà latina e la nostra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>educazione alla dimensione letteraria della civiltà latina</i></li> <li>➤ <i>continuità e originalità</i></li> <li>➤ <i>esercitazioni di morfologia e sintassi latina</i></li> <li>➤ <i>potenziamento competenze lessicali</i></li> <li>➤ <i>potenziamento strumenti di retorica</i></li> <li>➤ <i>elaborazione orale dei contenuti</i></li> <li>➤ <i>pratica della traduzione di passi d'autore guidata e progressivamente autonoma</i></li> <li>➤ <i>educazione all'interpretazione della cronologia</i></li> <li>➤ <i>potenziamento conoscenza strumenti prosodici e metrici</i></li> <li>➤ <i>educazione alla pratica degli appunti personali</i></li> <li>➤ <i>letteratura:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Seneca (storia letteraria, lettura di passi antologici anche in lingua)</i></li> <li>▪ <i>Petronio (storia letteraria, lettura di passi antologici anche in lingua)</i></li> <li>▪ <i>Giovenale o Marziale (storia letteraria)</i></li> <li>▪ <i>Tacito (storia letteraria, lettura di passi antologici anche in lingua)</i></li> <li>▪ <i>Apuleio (storia letteraria anche in lingua)</i></li> <li>▪ <i>S. Agostino (storia letteraria, lettura di passi antologici anche in lingua)</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>capacità di espressione scritta e orale chiara e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale</i></li> <li>✓ <i>capacità di comprensione del significato dei passi in lingua latina</i></li> <li>✓ <i>capacità di traduzione dei passi in lingua latina</i></li> <li>✓ <i>competenza nell'utilizzo di applicativi informatici</i></li> <li>✓ <i>conoscenza dei passi di autore affrontati in classe</i></li> <li>✓ <i>conoscenza di autori, argomenti e generi della Letteratura latina affrontati in classe</i></li> </ul>
--	---	--